

السنة ٢٩ - العدد ١٥٣٤ - ١ سبتمبر ١٩٨٥ - الثمن ١٠ قروش
سمير
للشباب - والبنات - والجميع - من ٨ إلى ٨٨
ليلة من ألف ليلة ✰ جدو وجاره .. فن حديث
amirart1969
في هذا العدد: ✰ دندش وصديقه كراوية .. والقصر المهجور
ياخسارة .. انتهت الأجازة!
لكن وحشتنا المدرسة يا أيمن!

SAMIR, No. 1534
1 September 1985

مجلة أسبوعية
للشباب والبنات
للجميع من سن ٨ إلى ٨٨
تصدر عن مؤسسة

دار الهلال

١٦ شارع محمد عز العرب - القاهرة
٦٢٥٤٥٠

رئيس مجلس الإدارة:
مكرم محمد أحمد
رئيسة التحرير:
نتيلة راشد
"ماما لبنى"
نائب رئيسة التحرير:
جيهان فريجة
مدير التحرير:
مستور سالم مستور
نائب مدير التحرير:
رمسيس كامل
سكرتير التحرير:
محمد أحمد عثمان

الكلمات المتقاطعة

ارسلها الصديق : احمد خيرى - بهتيم

١ ٢ ٣ ٤ ٥ ٦ ٧ ٨ ٩ ١٠ ١١ ١٢ ١٣ ١٤ ١٥ ١٦

١ ٢ ٣ ٤ ٥ ٦ ٧ ٨ ٩ ١٠ ١١ ١٢

(الحل صفحة ٣١)

أفقيا :

١ - من ابطال حرب اكتوبر - مدينة مغربية (معكوسة) .
٢ - شهر هجرى ارتبط بنصر اكتوبر - زعيم راحل صاحب نصر اكتوبر .
٣ - لقب مصرى ملغى - مودة (معكوسة) - يظن (معكوسة) .
٤ - شخصية سعيرية ضاحكة - الة موسيقية (معكوسة) - من البقول - لقب اطلق على لاعب اهلاوى (معكوسة) .
٥ - فى البيض - لاعب اهلاوى دولى .
٦ - بحر - يلمسه - من

أضف إلى معلوماتك

اجمل بلاد العالم طقسا هى اسبانيا .
اقوى الاصابع جميعا هى السبابة .
اقدم الخضراوات التى عرفها الانسان السبانخ .
ابطأ الأطراف نموا هى ظفر السبابة .

سماح احمد عبد المعبود - عين الصيرة

سبعة لا يشاورون

قال اعرابى لصديقه :- سبعة ينبغى الا تشاورهم . فقال الصديق : ومن هم ؟ فاجاب الأعرابى : جاهل - وعدو - وحسود - ومراء - وجبان - وبخيل - وذوهوى .

فقال صديقه :- زدنى ايضاحا .

فقال الاعرابى :- الجاهل يضل . والعدو يريد الهلاك . والحسود يتمنى زوال النعمة . والمرائى يكون حسب هوى الناس . والجبان من رايه الهرب . والبخيل حريص على جمع المال فلا راى له فى غيره . وذو الهوى اسير هواه فلا يقدر على مخالفته .

باسم مصطفى ابراهيم
محافظة البحيرة - دمنهور
منشية إفلاقة شارع سعد
منزل عبد السلام غازى
القديم

مبروك فوزك ياباسم بمجلد سمير ويصلك على عنوانك

تواريخ مضيئة

● ١٨٣٠ اخترع الدكتور "فينتون" السينما .
● ١٨٥٧ تم اختراع جهاز فونا توجراف .
● ١٨٧٧ اخترع العالم الايطالى ماركونى الفونوغراف .
● ١٦٨٨ اخترع جراهام بل التليفون .
● ١٧٧٠ اخترع المهندس الفرنسى ، نيقولا كاجنوب ، اول سيارة .



● ١٦٠٩ اخترع جاليليو جهاز التلسكوب .

عبد الله شفيق محمد
الشبكة - كفر الشيخ

الاشتراك السنوى

قيمة الاشتراك السنوى (٥٢ عددا) فى جمهورية مصر العربية . سبعة جنيهات بالبريد العادى . وفى بلاد اتحادى البريد العربى والافريقى . والباكستان خمسة عشر دولارا . او ما يعادلها بالبريد الجوى وفى سائر انحاء العالم اربعون دولارا بالبريد الجوى .

والقيمة تسدد مقدما لقسم الاشتراكات بدار الهلال فى ج . م . ع نقدا او بحوالة بريدية غير حكومية .

وفى الخارج بشيك مصرفى لامر مؤسسة دار الهلال وتضاف رسوم البريد المسجل على الاسعار الموضحة اعلاه عند الطلب .

سعر النسخة فى الخارج فئة ١٠٠ مليم للقارىء فى مصر . سوريا ٢٠٠ ق . س لبنان ٢٠٠ ق ل الاردن ٢٠٠ فلس الكويت ١٦٠ فلسا العراق ١٦٠ فلسا السعودية ريالان غزة والضفة ٢٠ سنتا السودان ٣٠ قرشا المغرب ٣٠٠ مليم تونس ٣٠٠ فلس الخليج ٢٠٠ فلس اليمن الشمالية ٣ ريالات كندا ١٥٠ سنتا البرازيل ١٢٥ سنتا ايطاليا ١٠٠ ليرة استراليا ١٥٠ سنتا .

الحبوب - شهر ميلادى .
٧ - نصف خالد - نجيب -

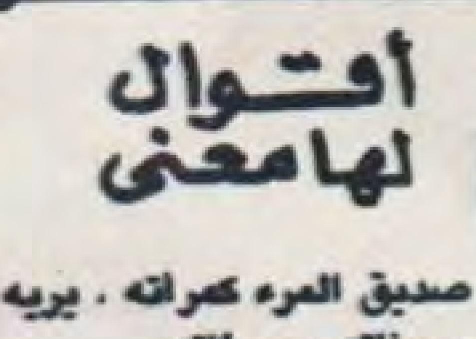
بمعنى سمين - حرف ندبة .
٨ - حرفان متتاليان (معكوسة) - كثير .
٩ - نصف ضاحك - من اجلى - للاستفهام .
١٠ - لاعب زملكاوى سابق (معكوسة) - فاكهة (معكوسة) .
١١ - رئيسة تحرير مجلة سمير - شخصية من مجلة سمير .
١٢ - صحفى مصرى - سلاح استخدمه العرب فى حرب اكتوبر .

فرعون مصرى قديم - صديق .
٦ - مشى - من الالوان - والدى (معكوسة) .
٧ - حروف متشابهة - من الاسلحة - وشى .
٨ - عميد المسرح العربى - متشابهان .
٩ - من الاثار (معكوسة) - فيلم لام كلثوم .
١٠ - عقول (معكوسة) - ضرورى للزراعة .
١١ - من الاسماء الحسنى - البيت (معكوسة) .
١٢ - من الفنون - رسام كاريكاتير مصرى - حرف جر (معكوسة) .
١٣ - غطاء راس - طبجة (مبعثرة) - حروف متشابهة .
١٤ - حاجز - شخصية محبوبة - حيوان .
١٥ - متشابهان - مدينة سورية - رياضة روحية - نصف تونه .
١٦ - فيلم لعبد الحليم حافظ - للاستفهام .

رأسيا :

١ - فات - متشابهان .
٢ - نصف حمام - لاعب اهلاوى قديم (معكوسة) .
٣ - نصف حامض - ممثل مصرى - اطال .
٤ - نصف دائم - حظ (معكوسة) .
٥ - اشتاق - بواسطتى -

أقوال لها معنى



صديق المرء كمرآته . يريه حسناته وسيئاته .
اسعد الناس اكثرهم حبا للعمل الذى يؤديه .
لاتستح من اعطاء القليل فالحرمان اقل منه .
قد تندم لحظة اذا سئلت عما لاتعرف ، ولكنك سوف تندم طول عمرك اذا لم تسأل ... !!



طريقان للنجاح .. صدق دائم وعمل دائب .
من طالب بالحق فعليه اداء الواجب .

عبد المنعم عبد العزيز الحسين
السعودية - الاحساء

اعتذار

نظرا للأعداد الهائلة من جوابات الأصدقاء المشتركين فى مسابقة ، غنوا معنا ، وعدم الانتهاء من فرزها كلها ، لذا تأجل نشر اسماء الفائزين إلى عدد ١٩٨٥/٩/١٥ حتى نتمكن من فرز كل الخطابات .

هل تعلم ؟

● ان النملة تستطيع حمل ماليوازى ٥٠ ضعفا من وزنها ويساعدها فى ذلك عضلات فكها القوية ؟
● ان اكبر عضو فى جسم الانسان البالغ ليس بداخل الجسم كما قد يتبادر الى الذهن . انه الجلد الذى يبلغ وزنه حوالى ٣٧٢٥ جراما ؟
● اصغر فتاة اجتازت القنال الانجليزى سباحة هى المصرية . عبلة عادل خيرى . التى كان عمرها حوالى ١٤ عاما عندما قطعته خلال ١٢ ساعة و٣٠ دقيقة فى ١٧ اغسطس ١٩٧٤ .

فتحى عبد المنعم عبد العال
سوهاج - اولاد نصير

طرائف

قالت الام لابنها فى عيادة الطبيب - كن عاقلا يابنى وافتح فمك وقل إه . ليتمكن الطبيب المسكين من اخراج اصابعه .

× × ×

قال خادم المطعم للرجل . متفاخرا : - ان زبائننا يلحسون اصابعهم من اعجابهم بطعامنا .
فاجابه الرجل : - واكنهم يقضمونها ايضا عند دفع الحساب .

عبد المنعم عبد العزيز الحسين - السعودية

أولادكاحبايب قلبى

بدأ العد التنازلى لنهاية الاجازة الصيفية ، وبداية العام الدراسى الجديد ، ولاشك كل منكم اخذ حظه من المتعة والراحة ، واصبح ذهنه صافيا ، ومستعدا لاستيعاب المواد الدراسية الجديدة ، والايام القليلة الباقية على بدء الدراسة ، مفروض ان تهيىء نفسك فيها ، وتعد حقيبتك وادواتك ، وغرفة مكتبك ، بحيث يكون الجو المحيط بك فى البيت او فى المدرسة ، مناخا صالحا للتحصيل ، فالنظام عامل اساسى وجوهرى فى التفوق ،والتلميذ الذى يبدأ عامه الدراسى بتنظيم وقته ، من اول يوم بين المذاكرة والمراجعة ، والراحة ، سوف يكون النجاح بل والتفوق حليفه ، الى جانب شعوره بالرضا عن نفسه ، وحقيقة ، التفوق هدف كل منكم ، ولكن ليس التفوق العلمى وحده كافيا ، بل مطلوب الى جانبه التفوق فى السلوك فى البيت مع إخوانك وفى المدرسة مع مدرسيك وزملائك ، فالانسان المتحضر ، يقاس بعلمه واخلاقه وسلوكياته ، ولايكفى ان تكون متفوقا فى دراستك ، وعلاقتك باخوتك ومدرسيك غير حضارية .. عندها ستجد نفسك وحيدا ، ينفر منك الجميع ، فانت لبنة فى بناء مجتمع .. ومالم يكن هذا المجتمع ، مؤسسا من لبنات مؤهلة علميا واخلاقيا تعرض هذا المجتمع الى التخلف عن ركب الحضارة ، وليس هذا بعهدنا بالمجتمع المصرى ، صاحب حضارة الـ ٧ الاف سنة ، وانت واحد من لبنات هذا المجتمع .. وكل حبى .

مستور سالم


الفتى الشجاع "دندش"
وصديق عمره "كراوية"
القصر المهجور
سيناريو: ابراهيم شعراوى
رسم: جلال عمران


لا يا معلم - أنا متأكد أنى أستطيع بيع نسخ أكثر من مجلة سمير!
طيب - نجرب - تفضل!


سمير - سمير - للصغير والكبير - فيها مغامرات وتسالى - ونوادر وصفحات علمية - ومهادية


هات لى سمير!
عدد سمير!
وأنا كمان عدد سمير!

انهى عملى اليوم - أنا أسعد رجل فى الدنيا!
وأنا اتعس رجل فى الدنيا!

"كراوية" - مالك يا كراوية؟ - ماله ياعم "نوح"؟
الأشباح هى السبب!








تعال معى إلى القصر .. أنا متأكد تماما من عدم وجود أشباح!
وفى المساء ..
أنا وأنت واثقان تماما من عدم وجود أشباح!
لكن مهم جداً نتأكد من هذا الكلام العجيب!
صح - لكن ألا تسمع دقات قلبى؟ أنصحك نرجع بيتنا أحسن!
تك - تك - تك -
عم "نوح" كان صادقا - انظر !!
ربما كان زعيم عصابة اللصوص يتحرك - ولا أشباح هناك !!
٣









البقيـة صفحـة ٢٠

ألف ليلة وليلة

حكايات
لم تنشر من قبل























البقية العدد القادم

اصنعى ..

بعد ان انتهى العيد ، والاحتفال بالعيد ، بلا شك خروف



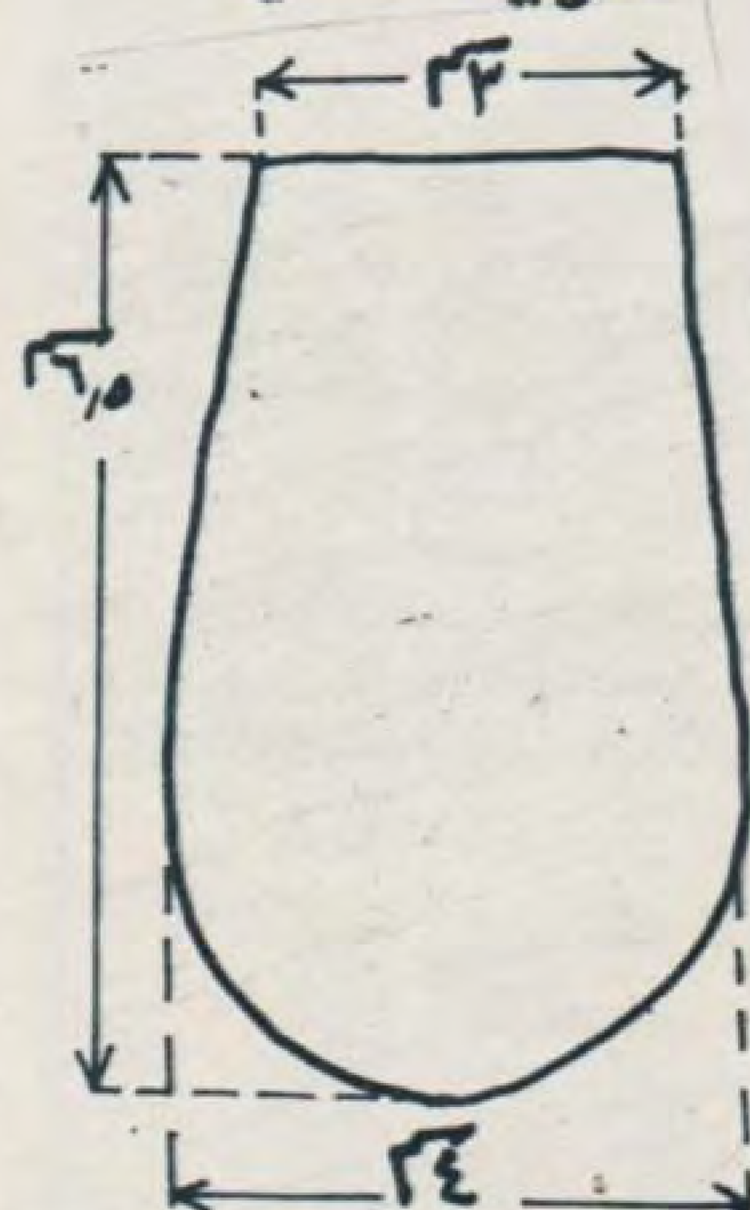
الخروف الوديع

يمكنك ان تصنعى بنفسك خروفا ظريفا لا يقول « ماء » ، ولا يسبب اى ازعاج ، ليكون صديقا دائما لك فى حجرتك :

ولتنفيذه تحتاجين إلى :

خيط صوف ابيض .
خيط صوف بنى .
سلك كهربائى سميك ، وسلك كهربائى متوسط السمك ،
عينين من البلاستيك ، او الزجاج او زرارين .

طريقة التنفيذ



تحتاجين إلى ٣ باترونات: باترون للجسم ، وباترون للراس ، وباترون لقوائم الخروف .

● **تجدين** باترون الجسم اعلى ، انقليه على ورق شفاف وكبريه بالحجم الذى تريدينه .

جرانيتة الشاى بالنعناع

المقادير

٦ اكواب ماء - ٦ ملاعق شاى ، عصير ليمون ، سكر ، نعناع اخضر .

وهذه الكمية تكفى من ٤ - ٦ اشخاص :

الطريقة

● اغلى الماء ، ثم ضعى فيه الشاى واتركيه بضع دقائق .

● صفى الشاى من التفل واضيفى عصير الليمون والسكر ، وبعض اوراق النعناع ، ثم اتركيه حتى يبرد .

● اخرجى اوراق النعناع وصبى الشاى فى قالب وضعيه فى الفريزر ، وبعد كل نصف ساعة تقريبا اكسرى الثلج الذى يتكون حتى لا يصبح كتلة متجمدة واحدة .

قدمى الجرانيتة فى الحال ، فى اكواب ويمكنك ان تزينيها باوراق النعناع .



.. بيديك

العيد الذى ذُبح ، ترك فراغا كبيرا ، ولكن يمكنك أن تصنعى مثله ، ولا يكلفك كثيرا .

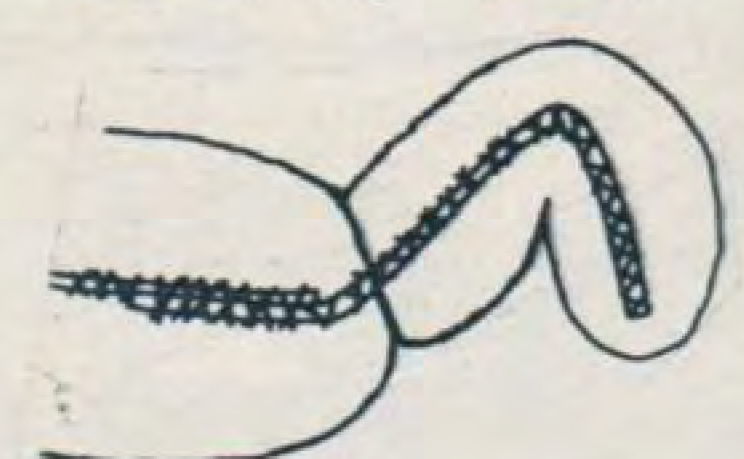
● **اربطى** طرفى الكرتون بخيط واعقديه عقدتين يمكن فكهما بسهولة بعد ذلك .

● **ابدئى** لف الخيط الصوف ، حول الكرتون مرات عديدة حتى يصبح سميكا .

● **فكى** عقد الخيط فى كلا الطرفين ، واربطى إحداها مع الاخرى على الخيط الصوف الملفوف ، واعقدى طرفى الخيط فى كلا الناحيتين .

● **مررى** قطعة السلك الكهربائى السميكة ، بين جانبى الجسم ولكن اقطعيها فى منطقة الذيل حتى يظل الذيل مرنا . ثم خيطى السلك بالصوف وثبتيه تماما .

● **بالنسبة** لباترون الراس والرقبة ، ابدئى لف الخيط الأبيض ، ثم اكملى بالخيط البنى .



● **ضعى** السلك الكهربائى المتوسط السمك على الربطة المعقودة ، واجعليه يزيد عن الرقبه بحوالى ٨ سم فى كل ناحيه .

● **ثم** قومى بقص الصوف فى طرفى الكرتونة واخرجى الباترون الكرتون .

● **اصنعى** القوائم من الصوف الأبيض فى الجزء الأعلى ، والصوف البنى فى الجزء الأسفل ، واتركى مساحة ٢ سم فى اسفل القالب ، بدون لفها بالخيط الصوف .

● **ضعى** السلك الكهربائى الممتد من الرقبه بجانب السلك الممتد من الجسم ، وخيطى الجزءينْ معا .

● **خيطى** القوائم مع الجسم ، فى الاماكن المبينة فى الباترون .

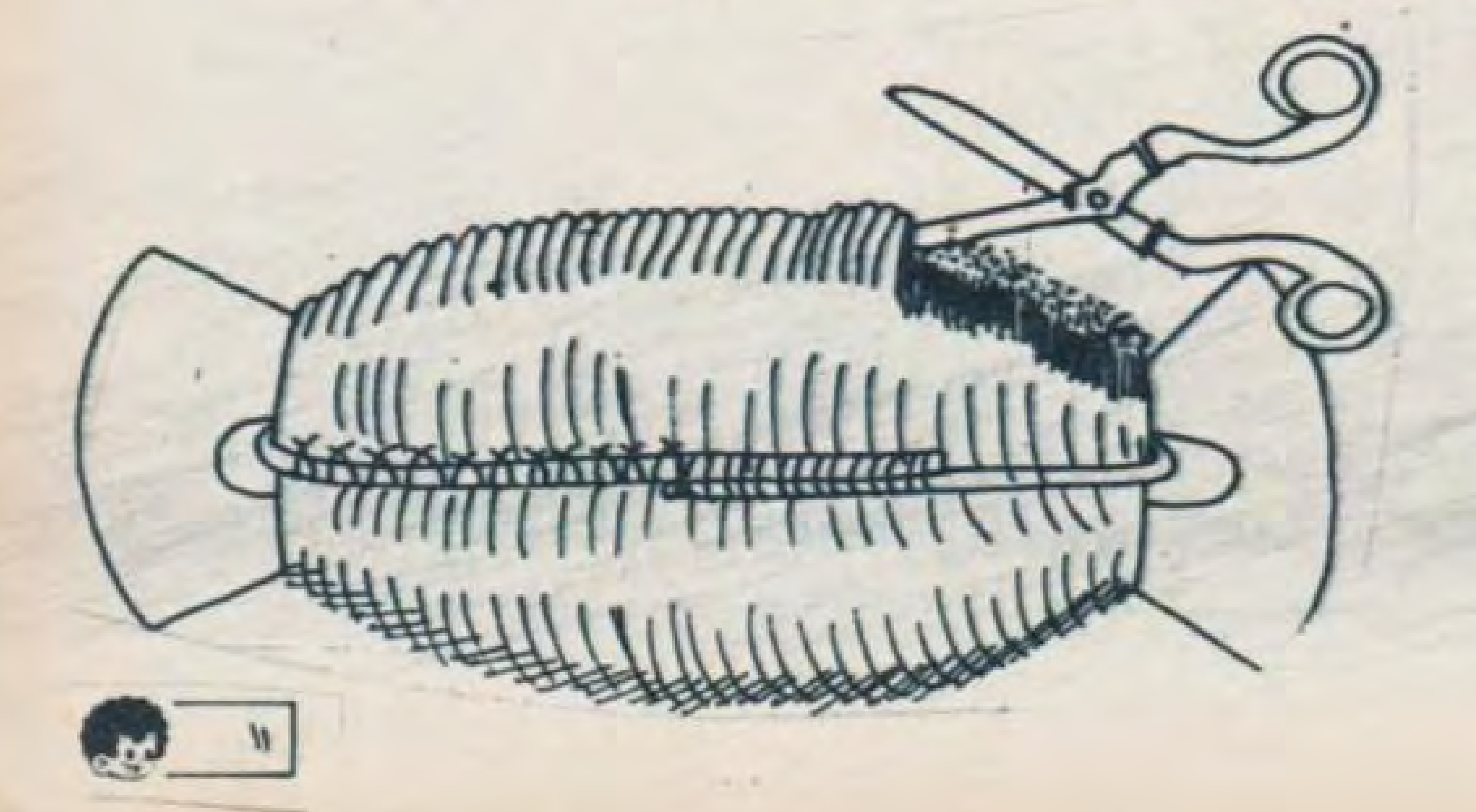


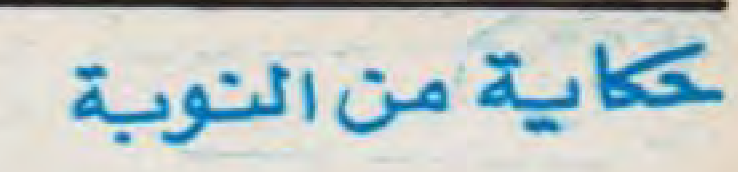


● **ثبتى** حوافر الخروف فى ذلك الجزء الخالى من الصوف ، واصنعى الحوافر من قطعة من الجلد او البلاستيك ارتفاعها ٥را سم ثم اربطيها بالسلك الكهربائى باستخدام الصمغ .

● **الصقى** العينين على الصوف

● **اصنعى** الاذنين من قماش الجوخ او الصوف البنى او الجلد ، او قومى بعملها من الكروشيه او التريكو بخيط صوف . ثم ثبتيها فى الراس ..




حكاية من النوبة

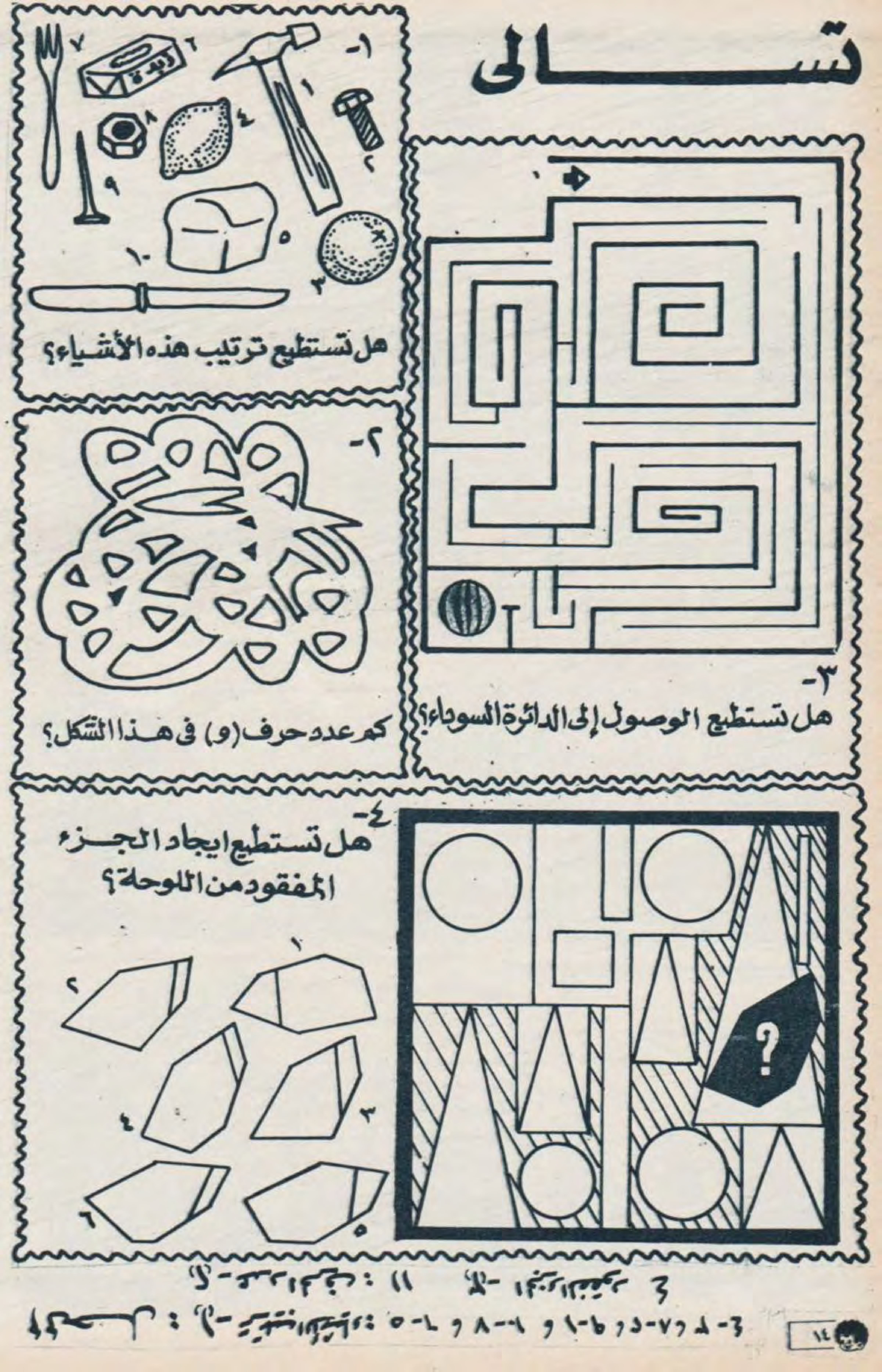

عناب


يقولون عندما هاجر أهل القرى من النوبة ، امتنعت الحيوانات كالحمير والبقر وغيرها عن ترك المكان !
ويقولون إن أسراب الناموس هاجمت الناس بقسوة!


وأحكى لك حكاية طريفة : لكل نوبى فى القرية منزلان - واحد فى الجزيرة وسط النهر، وواحد فى مرتفعات الجبال بسبب الفيضان !
وعند ما يندفع الفيضان ليغرق الجزيرة، يرحلون إلى الجبال !


وركب الأولاد على ظهر حمار فوق كوم من القش انتظارا للقارب ، لكن القارب تأخر بينما ماء الفيضان يندفع ويتزايد !
طبعا - الغرق مصير الأولاد والحمار أيضا!
١


رسوم: محمد التهامي
... وعنوب
لكن الحمار شعر بالخطر، ولم ينتظر، فنزل الماء يحمل الأولاد على كوم القش - سار يقاوم الفيضان !
وماذا احدث؟ هل غرق الجميع؟
وهلل الأطفال، فقد أحاطهم الماء من كل جانب، لكن بعد أن وصلوا إلى الشاطئ!
وطبعا الحمار الشجاع أسرع أيضا إلى الجبال؟
للأسف - بحثوا عن الحمار، وفتشوا - فلم يجدوه - انتظروا أياما، فلم يظهر الحمار - أين هو؟ - العلم عند الله !
عجبا - مؤكد كان الأولاد على كوم القش، بينما الحمار يحملهم وهو تحت الماء - حتى غرق -
- لكن العلم عند الله !
تمت


تسالى
١-
هل تستطيع ترتيب هذه الأشياء؟
٢-
كم عدد حرف (و) فى هذا الشكل؟
٣-
هل تستطيع الوصول إلى الدائرة السوداء؟
٤-
هل تستطيع ايجاد الجزء المفقود من اللوحة؟
؟
١٤



الاخوان شريف وسماح
رسوم: حسنى عباس
وعدالحر دين عليه.. وانت يا أستاذ شريف افندى وعدتنى بفسحة جميلة فى عيد الأضحى.. صح؟
وأنا عند وعدى.. لما تروحى المدرسة وتاخدى الفسحة أفسحك ياسماح!
تقدر تعرف سبب سقوط "المطـر"؟
بسيطة.. لأنـه مهمـل فى حـل الـواجـب..!
خد بالك يا أستاذ "ليفة" أحسن سلك "الكهرباء" "عريان" !!
أكيد بيصيف !!
اللـه.. إنت حلقت ؟!!
بقرون
من غير قرون
احكى لى يا "ليفة" عن أخطر موقف واجهتـه فى حياتك !
يوم مادخلت الامتحان غير مستعد وكنت عرقان ومبلول وشعرت انهم عصرونى !!

جمال السجينى

ولد فن النحت المصرى الحديث على يد باعثه الاول ، الفنان ، مختار ، الذى قدمناه لك منذ فترة ، لكن سرعان ما رحل ، مختار ، عن عالمنا فى وقت مبكر ، وهنا يظهر ، جمال السجينى ، كنحات ليثبت ان مصر لا تزال قادرة على العطاء الفنى ، وخصوصا فى فن النحت ، الذى اشتهرت به عبر عصورها القديمة .

المولد والنشأة

فى حى باب الشعرية بالقاهرة ، ولد ، السجينى ، عام ١٩١٧ ، فى اسرة رقيقة الحال ، ونشا الصبى وسط حوارى هذا الحى ، وتفتحت عيناه على نقوش جدران المبانى القديمة ، والمآذن الاثرية ، وقباب المساجد الاسلامية بنقوشها وجمالها .

راقب الصبى نجار الحارة ، وهو يحول كتل الخشب الى اشكال مجسمة ، ومتنوعة ، ايضا تابع الافراح والموالد ، ولفت نظره تماثيل المولد ، العروسه والحصان المشكلة من الحلوى .



الدراسة والبيئة

فى عام ١٩٣٣ دخل ، جمال السجينى ، مدرسة الفنون الجميلة ، وظهر نبوغه المبكر ، حيث فاز بجائزة ، مختار ، وهو لم يزل طالبا فى الكلية ، واستمر فى تفوقه حيث نال دبلوم فن النحت بامتياز عام ١٩٣٨ ، بعدها سافر الى فرنسا لدراسة فن النحت ، واستفاد من تجارب اساتذته الفرنسيين فى فن النحت الحديث .

فنــــه

بدأ ، جمال السجينى ، المشاركة الفعالة فى المعارض منذ عام ١٩٤٢ باسلوب رمزى ، استطاع من خلاله التعبير عن قضايا مجتمعه المصرى فى ذلك الوقت ، ومبشرا بالثورة المنتظره



من خلال تمثاله الذى نحته للديك وهو يصيح ، ويقول ، السجينى ، عن ذلك : ، اقول الصدق ، انتى اجتهدت دائما ان اعبر عن الجماهير ، .

النحاس المطروق

استطاع الفنان ، السجينى ، ان يبعث فن النحاس المطروق من جديد ،

محمد صبرى ـ رائد فن الباستل

ولد فى القاهرة عام ١٩١٧ ، وحصل على دبلوم الفنون التطبيقية بامتياز ، اوفدته الدولة فى بعثة فنية الى اسبانيا ، لا يزال حتى الان يمتعنا بانتاجه ، واخر معرض الـ له فى القاهرة كان عام ١٩٨٤ فى قاعة السلام .

ماهى ألوان الباستل؟

إن الالوان الشائعة الاستعمال الان فى التصوير ، هى الالوان المائية ، والالوان الزيتية ، والوان الباستل ، وهى الوان على هيئة اصابع اسطوانية الشكل تشبه الوان الشمع من حيث الشكل ، إلا ان المادة المستخدمة فى صنعها مختلفة تماما .

وللرسم بهذه الالوان يستخدم الفنان اوراقا ذات سطح خشن للرسم عليها ، كما حاول بعض الفنانين ان يستخدم ورق الصنفرة للرسم عليه .

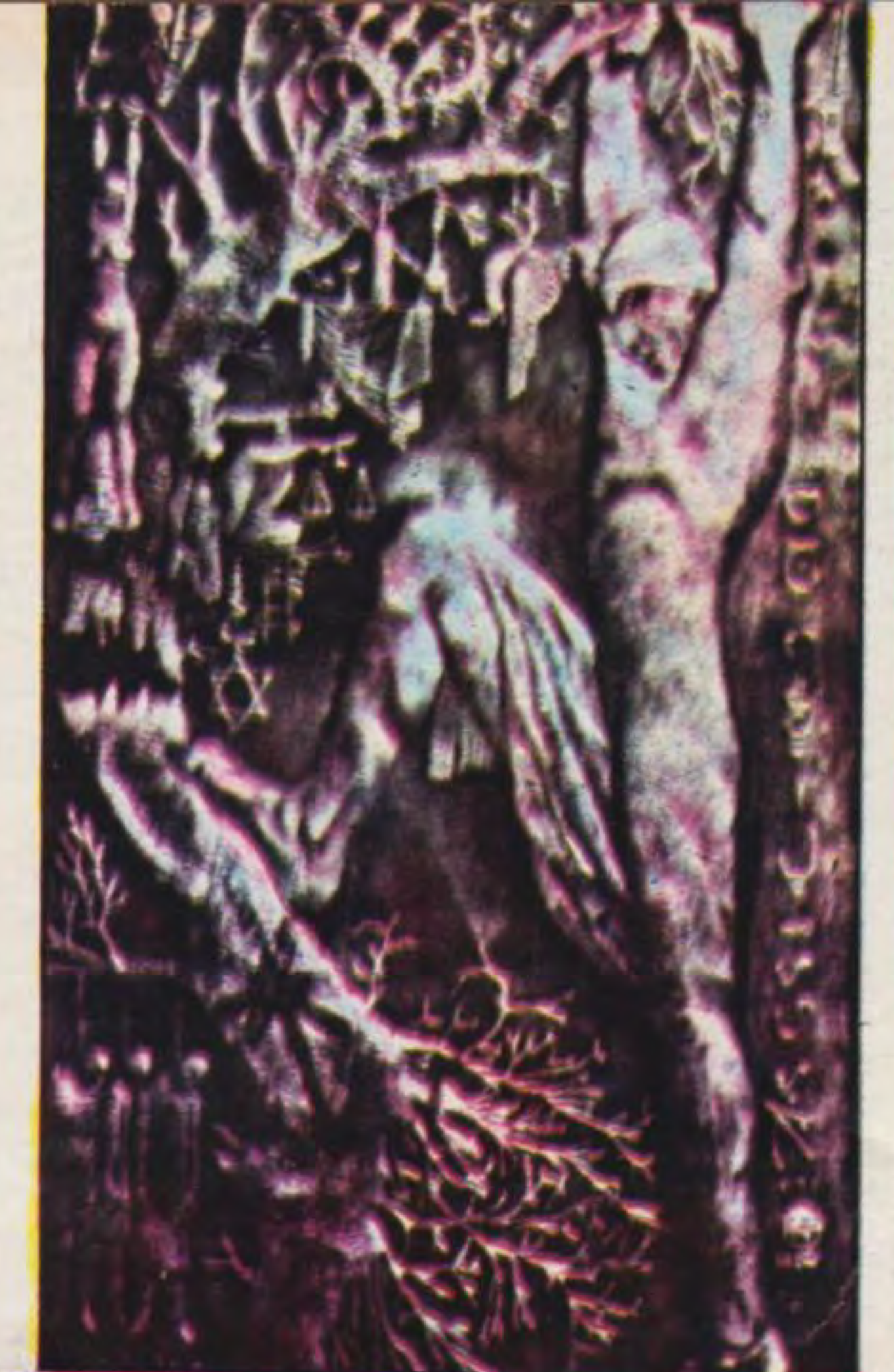


والفنان ، محمد صبرى استخدم الالوان المائية ، والالوان الزيتية ، إلا انه برع ايضا فى استخدام الوان الباستل ، وارتبط اسمه بها ، حتى ان ناقدا اسبانيا كتب عنه يقول : ، يبدو لنا ان صبرى ، امهر ما يكون فى استخدام الباستل ، سواء فى تصوير الطبيعة ، او الشخصيات ، وطريقته الفنية تمتاز بالسرعة والحيوية ، والواقع ان هذا الفنان المصرى متمكن من فنه تمكنا عظيماً ، .

أســلـوبــه

الفنان ، محمد صبرى ، اسلوب واقعى تاثرى استطاع من خلاله تصوير الواقع المصرى كما هو واضح من لوحته ، ريف قويسنا ، . كما رسم





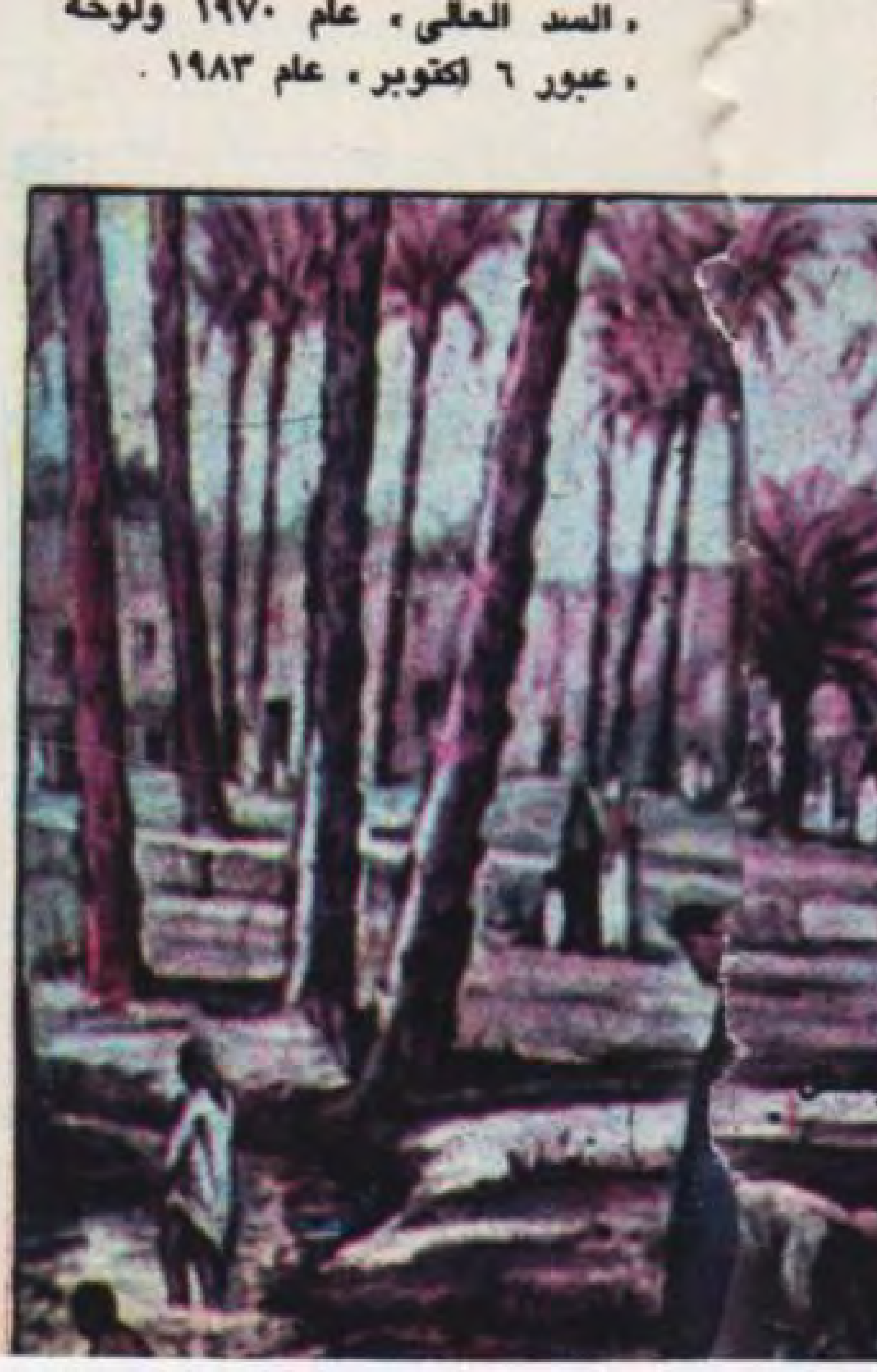


بعد ان تناوله كخامة . وعبر من خلاله عن الموضوعات المحببة لديه ، واستطاع من خلاله ان يحظى باعتراف عالمى بفنه . هذا الفن الذى ضمنه الكثير من رموزه المحببة . وخصوصا اللغة العربية ، فنرى حروفها تنتشر على سطح اللوحة باشكال مختلفة ، لتحل مشكلة الفراغ فى اللوحة .

بها وجوه الشخصيات ، والريف المغربى والاسبانى . وجسد باسلوبه بطولات شعبنا فى لوحات سماها « معركة بورسعيد » عام ١٩٥٧ ، ولوحة « الأزهر » عام ١٩٦٧ ، ولوحة « السد العالى » عام ١٩٧٠ ولوحة « عبور ٦ اكتوبر » عام ١٩٨٣ .



● لوحة العودة ، الوان زيتية .





بين الجنة والدنيا

إذا عملت عملاً طيبا .. اخذ العاملون من الملائكة .. يعدون لك درجات عالية فى الجنة ..

فانت تعمل هنا .. وهم يعملون هناك .. وتظل طول حياتك تشغل هؤلاء العاملين الذين لايتعبون .. ولاينامون .. ولايكسلون ..

★★ ولكن .. فجاة .. يتوقفون عن العمل .. فيقال لهم :

- لماذا توقفتم عن العمل الآن .. ؟

فيقولون :

★★ صاحبنا توقف الآن .. !!

صورة جميلة .. عرضها لنا العالم الصوفى التقى ، محمد بن النضر الحارثى ، العابد الكوفى ..

وبهذه الصورة الجميلة .. جعل المؤمن يعشق العمل الطيب .. ولايتوقف ابدا .. عن عمل الطيبات ..

★★ والآن اسالك .. ماذا يُعَدُّ لك الآن فى الجنة ؟؟

اذهب حالا

▪ **اسمع** يابنى .. اذهب الآن فورا .. الى الامام محمد بن النضر .. واساله عن تعظيم ربنا سبحانه وتعالى فى الركوع ... وعُدْ إلىّ سريعا ..

★★

★★ وذهب الابن الى الامام ، وساله .. فقال :

★★ هذا تمجيد ربنا سبحانه وتعالى فى الركوع :

« سبحان ربِّىَ العظيم وبحمده ، حمداً خالداً مع خلودك ، حمداً لامنتهى له دون علمك ، حمداً لاامَدَ له دون مشيئتك .. حمداً لااجر لقائله دون رضاك »

★★

★★ هل فهمت معنى هذا الدعاء الجميل .. ؟ !

الإحرام

الأحرام ..ببساطة .. يعنى ترك امور مباحة .. مثل لبس الثياب المخيطة .. اى المصنوعة بالخياطة والتفصيل .. ومثل قص الشعر والتعطر .. وصيد الطير والحيوان ..

فكل هذه الأمور مباحة للمسلم .. ولكنه يحرمها على نفسه من وقت خروجه للحج او العمرة .. ليتفرغ لأداء مناسك الحج والعمرة .. وقلبه مشغول بذكر الله .. فى بيت الله الحرام ..

فالاحرام استعداد بصفة مشددة .. لاظهار تعظيم الحج والعمرة .. ويستمر فترة محددة .. حتى يتم اداء الحج والعمرة .. ثم يعود المسلم كما كان فيحل له ماكان يحرمه على نفسه ..

والاحرام يشبه حالة الطوارىء فى الجيش .. يعنى حالة الاستعداد القصوى .. الكل جاهز بسلاحه ، وفى غاية الانتباه .. ومستعد للقتال فى اية لحظة ..

★★

واضح معنى الاحرام .. وفكرته .. وكثيرون منا احرموا .. وكثيرون منا رأوا اقاربهم يحرمون .. فى مناسبة اداء الحج أو العمرة ..

★★

ومع ان الاحرام .. حالة تشددُ .. وتحريم كثير من الأمور الحلال .. إلا ان بعض الصالحين .. كان يحب



الاحرام .. ويتمنى لو عاش محرماً طول حياته ..

★ ★ وكان عبد الرحمن بن ابى نُعَيم رضى الله عنه ، يحرم من السنه إلى السنة .. اى من هذا الحج .. إلى الحج التالي .. وكان يقول فى تلبيته كلاماً عجيباً .. « لبيك .. لو كان رياءٍ لاضْمحَلّ .. لبيك »

★ ★

أى اسال الله ان تكون تلبيتى وحجى عَملاً خالصاً لوجه الله .. لاتظاهر به .. ولااعمله رياء .. ليقول الناس .. هذا الرجل (حجّ) لأن الرياء يصيب العمل بالاضمحلال .. اى الابادة وضياع الاجر ..

★★ قولوا مع عبد الرحمن بن ابى نعيم ..

لبيك .. لوكان رياء لاضْمحَلّ ..

أفراح العارفين

قال حبيب ابو محمد ، وهو يناجى الله تعالى :

لاقرة عين (اى لاسعادة) لمن لاتقر عينه بك ..

ولافرح ... لمن لايفرح بك ..

وعزتك .. إنك تعلم انى احبك .. يارب ..

★★ فكر فى كلامه مرتين ...

دين الذكاء

يطلب الدين دائماً من المؤمن ، ان يكون ذكيا .. منتبها ... ولايحب الغافل الذى ينسى حقه .. وحق الناس .. وحق الله تعالى ..

الدين الاسلامى دين ذكاء .. وفكر .. وَبُعْد نظر .. فالمؤمن الذكى يحس ويشعر .. إن كان هذا الوقت مناسبا للزيارة ام لا .. ويدرك ان هذا الكلام حق .. او غير حق ..

★ ★ وعندما قدّمت اليهودية اللحم المسموم .. ادرك النبى ﷺ بمجرد وضعه فى فمه أنه مسموم ..

وقال إن هذا العظم ليحدثنى انه مسموم .. ورمى القطعة .. ونجا ...

★ ★ وهكذا يعلمنا الاسلام غاية الانتباه .. والذكاء .. فى معاملة الأعداء . وفى معاملة الأصدقاء ... والأهم من كل ذلك .. فى معاملة الله تعالى :

★★ فاذا اردت ان تعرف مالك عند الله من منزلة .. ففكر .. أولا .. ماذا عندك لله تعالى .. اعرف ماعليك جيدا .. تعرف فى الحال مالك عند الله تعالى ..

★★ إذن .. فكل واحد يستطيع ان يعرف إن كان يسير على طريق الصواب او الخطا .. فيستمر إن كان على صواب .. ويعدل طريقه إن كان على خطا ..

★★ اليس هذا من الذكاء .. ؟ !

غير صحيح

أحيانا .. يبالغ واحد من الناس .. فيخترع اى عمل .. يبدو للناس انه طاعة .. وعبادة عظيمة .. من اوامر الدين ..

ولكنه فى الحقيقة .. لاوجود له فى الشرع ..

وتكون النتيجة .. مخالفة الشرع .. والوقوع فى الذنب بهذه البدعة .. لأن البدعة ذنب عظيم ..

ادعى بعضهم ان على الحاج .. إذا زار المدينة المنورة ، أن يبقى بها ثمانية ايام كاملة ..

لماذا ثمانية ايام بالذات ..؟

قال المخترع الذى نشر هذه البدعة :

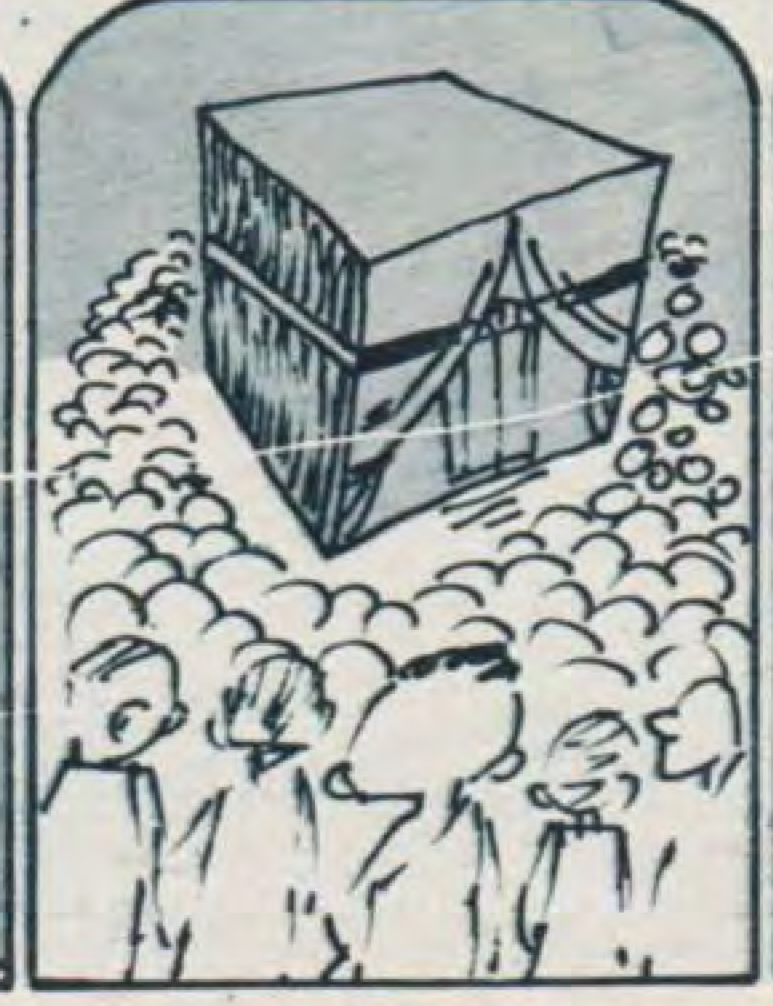
(ليصلى الحاج فى المدينة ٤٠ فرضا) ـ اى ٥×٨= ٤٠ ..

ولكن الحقيقة ان هذا غير صحيح والمؤمن يصلى فى اى مكان ... ولايشترط عليه البقاء فى المدينة اياماً محددة ..

★ ★ واكثر من هذا ... فان من يفعل ذلك يخالف توجيه النبى صلى الله عليه وسلم لاصحابه ، بان على كل منهم ، بعد ان يتم عمله فى سفره ، ان يسرع بالعودة الى اهله .. ليخفف عنهم الم الانتظار .. ويطمئن عليهم .. ويطمئنوا عليه ...

أعرفت الآن .. لماذا كان (٥ × ٨ = ٤٠ فرضاً) مخالفا للدين الحنيف ، والشرع الشريف .. ؟؟ !








آى .. آى .. أين أنت يا كراوية ؟
أ .. أ .. أنام .. نا ..


بص .. بص ..
عيون الأشباح .. عيون الأشباح ..


شئ غريب يموت من الضحك .. أنا أخاف من معزة ، وأنت تخاف من الأرانب ؟
ولاشئ مضحك بالمرة ياعم .. أنا غير مرتاح أبدا هنا !


وانتقل الصديقان لمكان آخر فى هذا المنزل المهجور ...
أنا لا أفهم سر وجود هذه الأكياس كلها هنا !!
يمكن لوضع الأشياء المسروقة .. مجرمون .. وأشباح
الطف يارب !!


لا ياكراوية - الموضوع فيه سر - لازم نكتشفه !
كيف نكتشفه وأنا غير قادر على الحركة من مكانى ؟
وبعد قليل -
سامع يادندش صوت خطوات - واضح الحذاء فيه حديد !
ولايهمك - وأهلا وسهلا بالقادم !
ياسلام - ببساطة كده - سوف ترى !
هذا الوجه ليس غريبا علىّ - وجه مألوف جدًا - ياترى - ياترى -
أنت هنا يادندش ؟
إنت وكراوية ؟
أنت تعرفنا ؟!
طبعا - وانتم كمان حاولوا تعرفونى - أنا مين ؟
بالذمة هذا وقت الفوازير ؟
والله - بكل أسف - مش واخد بالى !
إحنا أولاد حى واحد - كل يوم أشوفك تنادى على الجرائد والمجلات - صح ؟!


صح جدا ياعم - بس حضرتك مين ؟ - قل-الله يخليك ويطول عمرك !
أنت خايف ؟ أنا عم "سليمان" الجنايني !
عم "سليمان" - أهلا - أهلا !!


كده يا عم "سليمان" تعمل فينا - والله افتكرناك - والا لاداعي للكلام !!
أنا فاهم - افتكرتني شبح - حرام عليك - معقول أولاد المدارس يفكرون بهذه الطريقة !!
لا - وفي القرن العشرين - المهم أنت صاحب الأرانب ؟


كلام صاحبك "دندش" صحيح ياكراوية "، تصورك فاكر إن الأشباح تسكن القصر!
هل هذا كلام معقول نقوله في القرن العشرين ؟!


وبعد أيام -
الحمد لله - الأطفال هنا يشترون المجلات والجرائد دائما. إنها فكرة "دندش" العظيم!
فعلا - أنا صاحب الأرانب - والمعزة أيضا!
فهمت - فهمت -
لكن ماذا تفعل هنا بالضبط؟
الحقيقة يا ابنى أنا كبرت - وتعبت، وأقضى وقتى كله فى عمل الأكياس -
أكياس ورق أبيعها للبقالين لأكسب عيشى!
لكن شكلك تغير جدا يا عم سليمان!
ذقنى هى السبب يا عم "كراوية" - فهمت؟
فهمت يا عم -
عندى فكرة - نساعدك فى تنظيف القصر حتى لا يعود القصر المهجور - فما رأيك؟
إذا كان عندك وقت يا ابنى فأنا شخصيا موافق!



فن حديث

سيناريو: سهير عبد اللطيف
رسوم: محمد النهامى







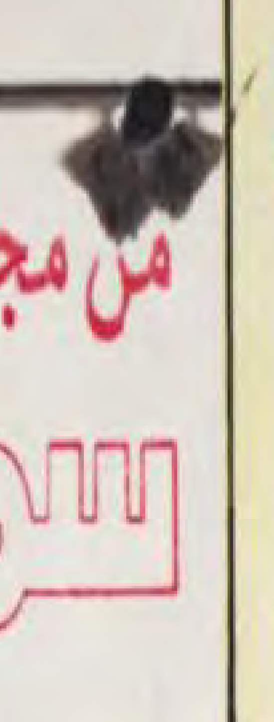


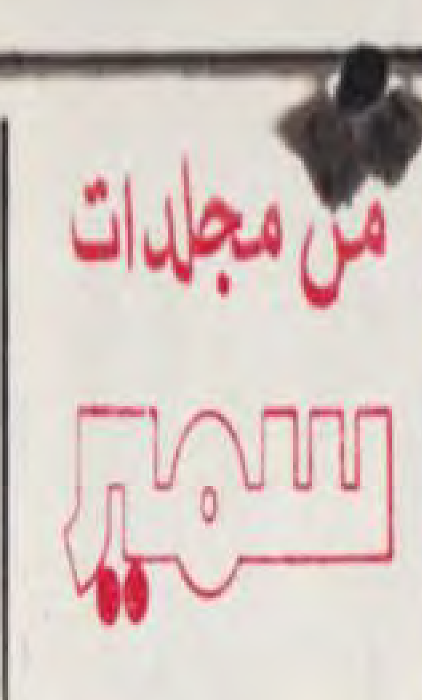


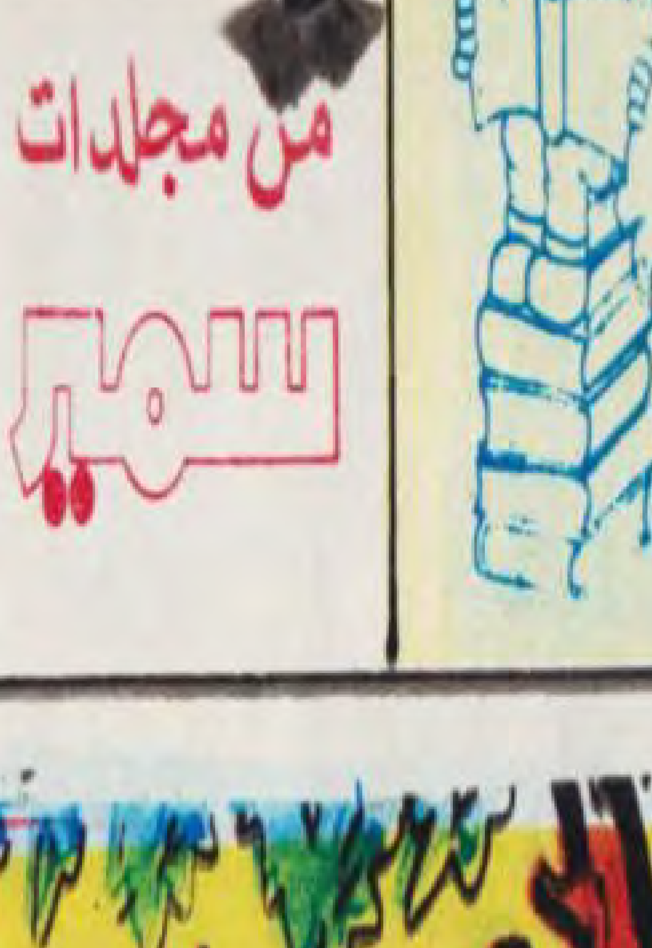












الحيوانات المفترسة

إن اول الحيوانات التي ظهرت على سطح الارض في فجر التاريخ، هي حيوانات صغيرة جدا ، لا تستطيع ان تراها إلا بالميكروسكوب .

ثم بدات تتكون حيوانات اكثر تعقيداً في تكوينها ، وهي الحيوانات المائية ، كالاخطبوط والقواقع ، ثم بدات تظهر الاسماك بانواعها ، بعدها بدات تظهر حيوانات يمكنها ان تعيش في الماء وعلى الارض ، كالسحالي والضفادع ، ثم بدات الحشرات في الظهور كالعناكب والفراش والنمل .

ثم ظهرت حيوانات ضخمة هائلة في حجمها ، وكان اغلبها يعيش على الارض ، وبعضها كان يمكنه ان يعيش في المياه لبعض الوقت ، ومن هذه الحيوانات «سحلية الرعد» ، وكانت هائلة الحجم ، لدرجة ان الارض كانت تهتز كلما تحركت . واما الحيوان المسمى «ستيجو سورس» السحلية المدرعة فكانت له دروع على ظهره ، وحراب عظيمة ضخمة على ذيله .

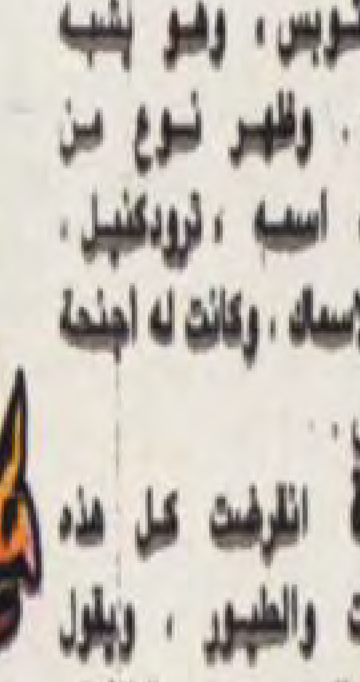
وحيوان «الو سورس» كان شديد الضخامة ، لدرجة انه يستطيع قتل «سحلية الرعد» ، وكان يسير على قدميه الخلفيتين فقط .

وظهر حيوان نباتي اخر اسمه «ترايسراتوبس» ، وهو يشبه الخرتيت . وظهر نوع من الحيوانات اسمه «ترودكتيل» ، يتغذى بالاسماك ، وكانت له اجنحة كالخفافيش .

وفجأة انقرضت كل هذه الحيوانات والطيور ، ويقول العلماء ان السبب هو برودة الارض التي ازدادت ، فسببت قلة كمية النباتات التي كانت تعيش عليها الحيوانات .

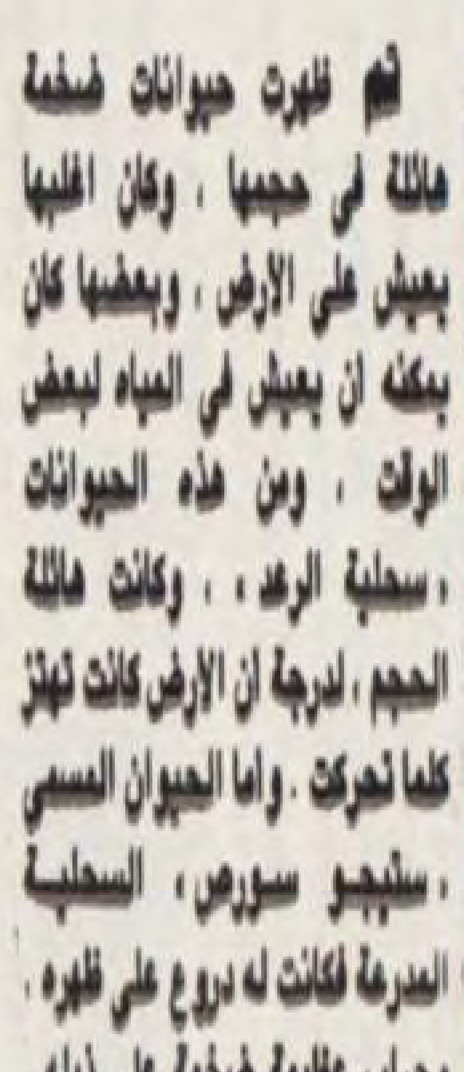
١٠ أغسطس ١٩٥٨













غلاف العدد ١٢٥ من سمير الصادر في ٣١ أغسطس ١٩٥٨

ماذا تعرف عن :

الدورة الصيفية ؟

بقلم : أحمد بحور

الدورة الصيفية التاسعة بدأت يوم ٢٢ أغسطس الماضى . وبعد غد يتحدد الفائز بالمركز الثالث والرابع . ويوم الخميس القادم يقام نهائى الدورة . ويتحدد الفائز بكاس الدورة الصيفية التاسعة .

فسحة وإعداد

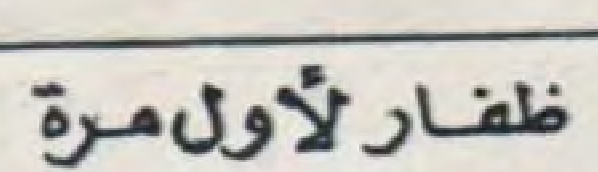




المرحوم . محمد حمدى عاشور . محافظ الاسكندرية وقتذاك هو صاحب فكرة إقامة الدورة الصيفية بالاسكندرية كل صيف منذ صيف ١٩٦٤ . وكان الهدف الاساسى من اقامتها هو تنشيط الصيف بالاسكندرية . لامتاع رواد المصيف بسهرات كروية ظريفة . ومن ناحية اخرى استقبلت الفرق الرياضية هذه الفكرة بالترحيب لانها بمثابة ترفيه عن لاعبيها بعد عناء ومجهود الدورى والكأس .. ومن ناحية اخرى تعد فترة اعداد للفرق استعدادا للموسم الجديد . واختبار بعض العناصر الشابة الجديدة تمهيدا لاشراكها فى الموسم التالى .

وتعتبر فرق الاتحاد . والزمالك . والاسماعيلى . والاوليمبى من الفرق التى حرصت على الاشتراك فى الدورات الثمانى السابقة . كما اشتركت بعض الفرق الاخرى فى دورات معدودة . مثل الاهلى الذى اشترك مرة واحدة فى الدورة الثالثة سنة ١٩٧١ . والكروم الذى اشترك ثلاث مرات . والمقاولون العرب . اشترك مرتين والترسانة مرتين . والمحلة مرتين . والمنيا مرة واحدة فى الدورة السابعة سنة ١٩٨٣ .

وتوقفت الدورة مرتين . المرة الاولى بعد الدورة الثانية . والتى اقيمت سنة ١٩٦٥ . وكان سبب التوقف حرب ١٩٦٧ . والمرة الثانية بعد الدورة الثالثة سنة ١٩٧١ بسبب حرب اكتوبر ١٩٧٣ . وعادت الى الانتظام منذ اقامة الدورة الرابعة عام ١٩٨٠ .



ظفار لأول مرة

وفى الدورة الحالية . التاسعة . يشترك فريق شقيق . لاول مرة . وهو الفريق العمانى . ظفار . والذى تاسس فى ٢٤ يوليو ١٩٧٠ . وهو بطل كأس السلطان قابوس . وهو اول اندية سلطنة عمان بالنسبة للمنطقة

نجم بعيد ..







الجنوبية (ظفار) ويلعب في الدوري الممتاز العماني . ويمارس النادي مختلف الانشطة الرياضية والثقافية وانشطة الشباب وكان من المقرران يشترك فريق الكويت ، بطل الكويت ، وفريق المريخ السوداني ، وفريق المحرق البحريني ولكنها اعتذرت بسبب الاستعداد للموسم الجديد في بلادها .

واليك صديقي في هذا الجدول الدورات السابقة والفرق الفائزة بها :

الدورة	السنة	الفريق الفائز
الاولى	١٩٦٤	الاتحاد
الثانية	١٩٦٥	الاتحاد والاوليمبي
الثالثة	١٩٧١	الاتحاد
الرابعة	١٩٨٠	الاتحاد
الخامسة	١٩٨١	الاتحاد
السادسة	١٩٨٢	الزمالك
السابعة	١٩٨٣	الاوليمبي
الثامنة	١٩٨٤	الزمالك
التاسعة	١٩٨٥	؟

مبتكر الكرة الطائرة

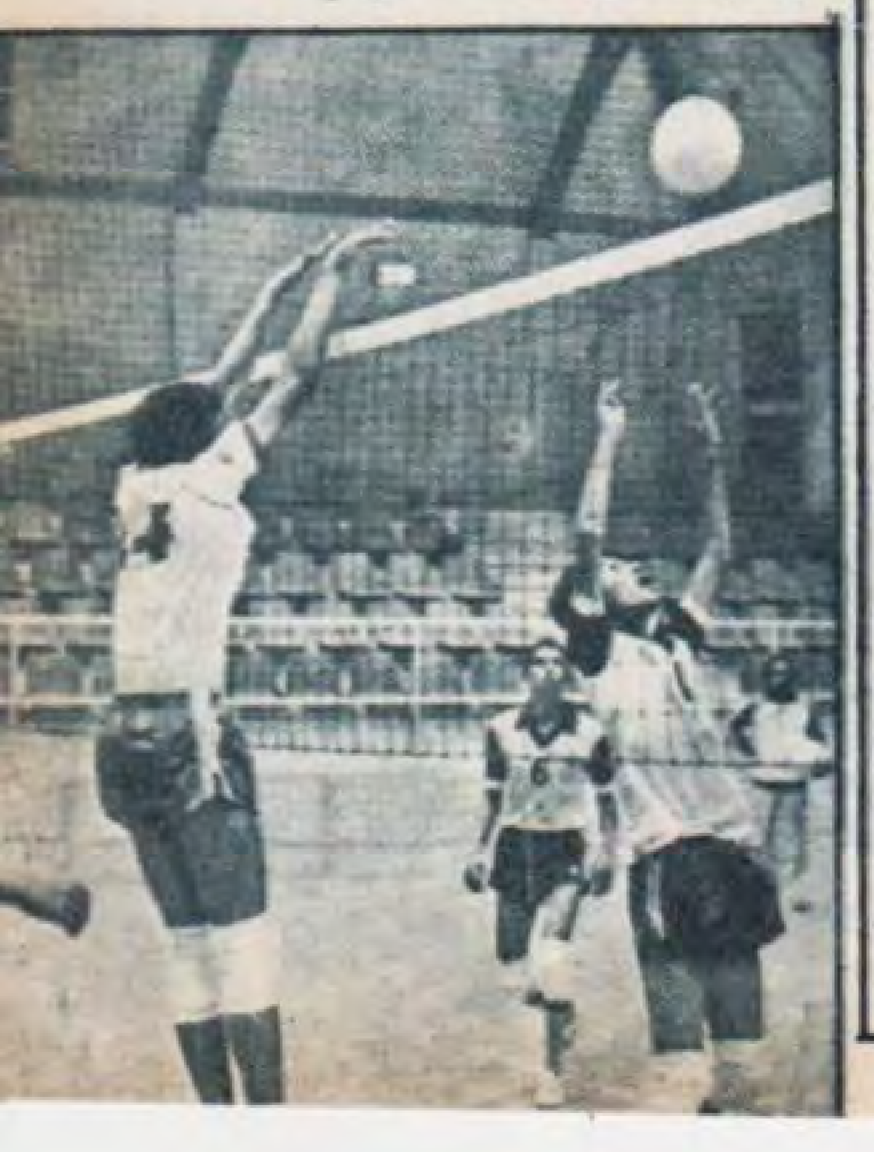
بعث الصديق سالم محمد على يسال : من هو مبتكر الكرة الطائرة ؟ ومتى ؟

الاجابة :

مبتكر الكرة الطائرة هو الامريكي ، وليام مورجان ، وكان يشغل منصب المدير الرياضي لجامعة هيوليود بولاية ماسا شوستس . وكان ذلك عام ١٨٩٤ عندما فكر في ابتكار لعبة جديدة يمكن للشباب ممارستها خلال فصل الشتاء داخل صالة مغلقة ، وكان اسمها ، المينونت ، ولكن الدكتور ، هالستيد ، فسر حركة الكرة ، وعدم ملامستها للارض بانها تعني في اللغة طائرة (Volly) ولذلك اتفقوا على تسميتها لعبة الكرة الطائرة .

وكان ارتفاع الشبكة .. في اول الامر ١٫٨٣ متراعن ..رض . ارتفعت في سنة ١٩٠٠ الى ٢٫١٠ لكلا الجنسين ثم ارتفعت الى ٢٫٢٥ سم في سنة ١٩١٢ . وفي سنة ١٩١٨ تحدد عدد اللاعبين بـ ٦ لاعبين فقط لكل فريق . وفي سنة ١٩٢٢ تحدد لمس الكرة للفريق الواحد ثلاث لمسات فقط .

واول بطولة للعبة اقيمت في الولايات المتحدة كانت سنة ١٩٢٣ وشاركت فيها مختلف الولايات .



.. عن الضوء

هل تذكر ياصديقي القارىء اللاعب ، احمد شاكر ، ؟! إنه اللاعب الفدائي المخلص الذي ظهر حبه وتفانيه لنادي الاتحاد السكندري في مباراة المقاولون في دوري العام الماضي . عندما اصيب حارس المرمى ، محمد فتحي ، ولم يستطع تكملة المباراة . عندئذ لم يتردد ، احمد شاكر ، وخلع فانلته وارتدى فانلة حارس المرمى . واكمل المباراة برجولة وفدائية اذهلت فريق الاتحاد وجمهوره .. وجعلت الجماهير تهتف له .. تقديرا له وعرفانا .

أحمد شاكر ، ٢٨ سنة ، حاصل على بكالوريوس تجارة ، كان يلعب لفريق المنصورة ، وحدث خلاف مع جهاز التدريب لفريق المنصورة ، فترك النادي ، حاول نادي المقاولون والمصري ضمه الى صفوفهما . ولكنه فضل فريق الاتحاد السكندري . اشترك مع نادي الاتحاد في سبع مباريات في موسم ٨٣ ـ ٨٤ ، واشترك في مباراتين فقط في موسم ٨٤ ـ ٨٥ ولم يظهر بعدها ، احمد شاكر ، على الرغم من انه اثبت تفوقه في مركز الظهير الحر .

ويعلل اللاعب ، احمد شاكر ، اختفاءه من الملاعب ، بان جهاز الكرة بالنادي يفضل اشراك ابناء الاسكندرية فقط

ولكن يبدو ان مشكلة ، احمد شاكر ، قد قاربت على الانتهاء بعد وجود المدرب الانجليزي الذي لايعرف المجاملة ولا الاسماء . فهل نامل هذا من المدرب الانجليزي وجهاز الكرة بنادي الاتحاد

اميمة شكري

مذكرات عصام

كل سنة ، قبل دخول المدرسة ، عودنى جدو أن يأخذنى فى جولة قصيرة .. إما داخل القاهرة أو خارجها ، ويترك لى حرية اختيار نوع الفسحة والأصحاب الذين يرافقوننا فى الرحلة .. إنما تجربته معنا فى رأس البر جعلته ينسى أو يتناسى الموضوع لكن أنا فاكر ، ثم موضوع من هذا النوع كيف أنساه ؟! .. وبدأت المباحثات مع الفرقة ، واتفقنا بأسلوب ديمقراطى على قضاء يوم الجمعة فى الملاهى أو حديقة الحيوان .. أيهما يختار لا مانع لدينا طالما الأغلبية توافق على المكانين بنفس الدرجة من الحماسة .. ولما عرضنا الأمر عليه ، فى البداية رفض وقال : « هو أنا ساذج لأكرر التجربة ؟! .. هذا هو المستحيل بعينه !! ثم أخشى أن يتم حجزكم منى فى الحديقة فى جبلاية القرود أو قفص الشمبانزيس .. أنا فى رأيى أنها المكان المناسب لهذه الفرقة من المهرجين ، إنما كل أب وأم يرى أن ابنه غزال .. » وباختصار شديد جدو لم يوافق ، وبمجرد ما انهالت عليه القبلات ، غير رأيه وقال باستسلام : « أعترف بضعفى الشديد أمام هذا السيل من المشاعر .. وموافق آخذكم الحديقة والملاهى .. كلاهما معا .. » وهتفنا : يعيش جدو .. أعظم جدو ... وانطلقنا فى السيارة الصاروخية إلى الملاهى ... وقفت عزيزة اللذيذة أمام الباب ، والمنادى أبدى دهشته لخروج السرب من السيارة الصغيرة ، وبطيبة شديدة معروف بها الشعب المصرى قال بصوت هامس : « ربنا يخلى يابيه » وقبل ما نحط رجلنا ، فوجئنا بصفارة أشبه بصفارات الإنذار .. صفارة طويلة والثانية متقطعة قصيرة والثالثة طويلة ، وبلغة الكشافة هذه الصفارات الثلاث معناها اجتماع .. جدو كشاف قديم وأحب حياة الكشافة ، وفى كل مناسبة يذكرنا بهذه الحقيقة .. نعم ياجدو ؟! .. أوامرك !! تعليماتك ؟! .. (ده أنا) وبدأت الوصايا : « كلنا نتحرك معا ، أنتم أمانة فى رقبتى ولابد أرجع بكم بالسلامة . تمسكوا ببعض ، ولا داعى للألعاب الخطيرة ، وأظن يكفى ٣ ساعات ، تمام ؟! » حاضر .. وتعال نركب مرجيحة الحصان ... ورفض : .. لا .. لا .. خطر .. البنات تقع ... طيب نلعب نيشان ... واعترض ، لعبة لا تعجب البنات ... واحتججنا وقلنا فى صوت واحد : إذا ماذا نلعب ؟! واحتجت البنات لسبب آخر : لا ياجدو .. أى لعبة ممكن نلعبها .. إطمئن ولا تخف بخصوص النيشان ؟! وقبل أن تأتيها الموافقة ، أمسكت بالبندقية .. وهوب .. أصابت الهدف .. وطارت تهريبة وضعها الرجل على الرف ليقدمها جائزة للفائزين فى لعبة النيشان .. وبسيطة .. سليمة





وادفع ياجدو بـ . ورغم أن الموقف يكسف إلا الآنسة بكبرياء وعظمة وقفت تتحدى قائلة : « البندقية هي السبب ثم لوحة النيشان معوجة ولا أحد في الدنيا يستطيع إصابة الهدف من هنا ! » طيب نجرب ونشوف ممكن أو لا ؟! وبمهارة صحيحة جدو مشيرا إلى السيارات « تعالوا اركبوا وفيما بعد جربوا النيشان .. » ونزلنا الحلبة ، وبدأ السباق .. و طاخ .. بوم وللأسف أحد الشباب أراد أن يستعرض ، وبقوة هائلة ضرب سيارة يقودها أيمن .. قوى حضرتك ؟! طيب .. وتجمع الفريق حوله ، بام .. بوم .. وخرج من الحلبة ، وخرجنا وراءه بسبب صفارة جدو الطويلة ... ومعناها بلغته أننا خرجنا عن القواعد .. طيب نركب المراجيح ياجدو ... ونوعدك نتصرف كشباب نموذجي ومثالي ... جرب وشوف بنفسك .. وَدُورِي يامرجيحة واطلعي فووق فوووق و... انقطعت الكهرباء ... وبدأت صرخات وصيحات البنات وتصفيق الصبيان .. صدفة كنا تحت ، وتم تشغيل مولد الكهرباء الإضافي بسرعة ، وتحركت المرجيحة .. وصفارة طويلة من جدو ونزلنا كلنا .. وصمم نرجع إلى السيارة ... لكن ياجدو باقي من الزمن ساعتين !! لا ... لا ... طيب نلعب نيشان كما وعدتنا !! وحضرتك ما توعد تنفذ ... ودايما تقول لي « الرجل عند مايعد ، لا يخلف وعده أبدا مهما كانت الأسباب ... » وانتصرت بسبب هذه الجملة ، وعدنا إلى النيشان ... وأمسكت البندقية قلبتها في يدي ... وأحسست أن العيون تراقبني .. خاصة عيون البنات .. وآه ياخوفي لو لم أتمكن من إصابة الهدف لكانت فرحتهن عظيمة ... إنما أصبته وصفق الصبيان بحرارة وفزت بجائزة عبارة عن نسناس صغير ... جدو بص لي بسعادة وفخر .. واضح أني فكرته بطفولته أو شبابه وقال لي : تعرف إنه يشبهك ؟! وتظاهرت بالبراءة وأنا أسأله : تقصد من ؟! وشد أذني .. فهمني ورد : النسناس طبعا ... لست أنا الذي يشبه قردا مثلك ؟! .. وقضينا وقتا ممتعا ... ومن فضلك ياجدو نروح حديقة الحيوان ... إنما كان في غاية التعب وانطلق سريعا بالسيارة الصاروخية قائلا : « الحيوانات ناموا .. أما أنا فقررت الهجرة إلى أبعد جزيرة ، وسأبحث عنها فورا على الخريطة » وبصوت واحد قلنا له : وَرَاك وَرَاك .. ووصل كل واحد من الفرقة بيته ، ومنحه قبلة كبيرة وتمنى له سنة دراسية سعيدة ...

أصحابنا







أيمن محمود
« المعادى »

يوسف حسن
« البحرين »

احمد محمد
« القاهرة »











هناء درويش
« مساكن ابديال »

هانى حسن
« قوص »

عماد عبدالعظيم
« دقهلية »

محمود حسن
« شبرا مصر »

محمد عبدالله
« جيزة »













سعاد عبدالله
« القاهرة »

زكى محمد زكى
« القاهرة »

ايهاب انطوان
« سوهاج »

احمد سمير
« القاهرة »

محمد عبدالرحمن
« اسنا »

شرح هدية العدد: الأستاذ الآلى

صديقى العزيز .. صديقتى الغالية ...

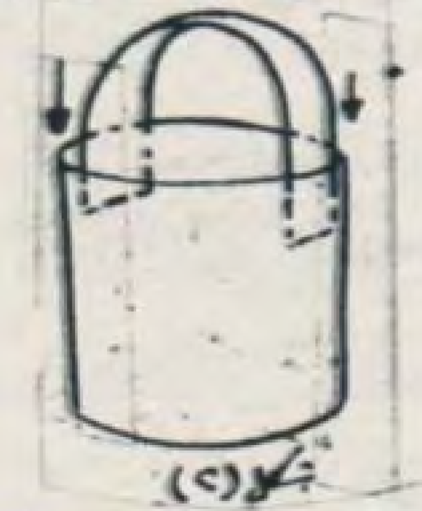
حتى لا تتخلف عن ركب التطور العلمى .. يقدم لك سمير هدية الأستاذ الآلى . وخطوات تنفيذه سهله .

● قص حول المستطيلات السبعة بحرص شديد .

● المستطيل الاكبر يمثل الجسم . ويليه مستطيل الراس . ثم مستطيل الكتفين .

● المستطيلات الأربعة الباقية تمثل الذراعين والرجلين .

● لف مستطيل الجسم على شكل اسطوانة والصق عند الخط المشرشر شكل (١)

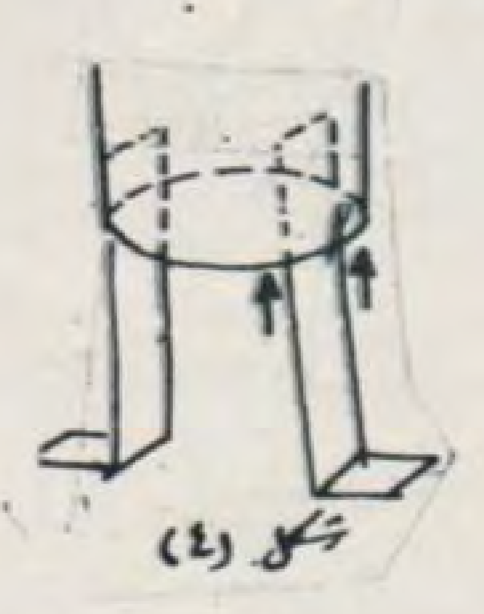


● الصق مستطيل الكتفين فى الاسطوانة من الداخل شكل (٢)

● لف الراس حول الكتفين شكل (٣)

والصق الراس ببعضه تاركا الشعر لاعلى . ثم الصقه بالكتفين .

● اثن الذراعين عند الخطوط المشرشرة احداهما للداخل والاخرى للخارج والصقهما فى اسطوانة الجسم من الداخل (شكل ٣)



● اثن القدمين من اسفل . وثبتهما من اعلى فى الاسطوانة .

وهكذا يصبح لديك انسان الى .. ويمكنك ان تصنع عائلة كاملة منه من ورق متماسك بعد ان ترسم عليه اجزاء جسم الانسان الالى .. ودائما تلتقى مع هدايا صديقك سمير . سمير



شكل (١)



ايهاب فاروق « حدائق القبة »	منى سعيد « المظلات »	احمد عزت « القاهرة »	سيد احمد « طما »	حسين سيد « القللى »

عوض خلف الله « الخرطوم »	محمد احمد « فرشوط »	محمد عبدالعال « القاهرة »	شيرين مصطفى « القاهرة »	ياسر احمد « القاهرة »

مصطفى محمد « القاهرة »	محمد صلاح « القاهرة »	مروه عبدالمنعم « دار السلام »	اشرف حلمى « القاهرة »	رشا احمد « القاهرة »

مفاجآت الأحد القادم

مغامرات كاملة أبطالها :

★ راهاوان ★ جدو وجارة

★ سمير وتهتة

★ أشرف الشريف

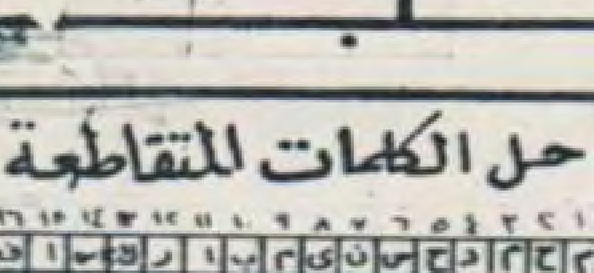
والهدية : ساعة وجدول حصص

الثمن ٢٥ قرشا كالمعتاد



الى كل صديقة
الى كل صديق
الى كل من يحب الحق والخير والجمال والفن

حل الكلمات المتقاطعة






صنعت بأحدث الآلات
الواردة من أوروبا
بحيث تصل إليك
ولم تمسسها
يد على الإطلاق
سيما
لولى بوب
SIMA
Sima
رمز التقدم في صناعة الحلوى بمصر